



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ISTITUTO STATALE COMPRESIVO *Magistri Intelvesi*
Via Magistri Intelvesi, 11 - 22023 CENTRO VALLE INTELVI (Como)
Tel. 031/830368 – Fax 031/833053
CF 80018120131 – Codice Meccanografico COIC80100B
Codice Univoco Ufficio UF0SFC

e-mail: coic80100b@istruzione.it – coic80100b@pec.istruzione.it
sito web: www.icmagistrintelvesi.edu.it



RIPROGETTAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE A SEGUITO DELL'INTRODUZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA PER EMERGENZA SANITARIA DA COVID-19

SCUOLA SECONDARIA

La presente programmazione, redatta in osservanza della Circolare n. 388 del 17/03/2020 del MI, per l'ultimo trimestre dell'a.s. 2019/2020, in seguito all'emergenza sanitaria mondiale da COVID-19, ha l'obiettivo di rimodulare quanto previsto nella programmazione di inizio anno scolastico, nel duplice intento di *non interrompere il percorso di apprendimento* degli alunni e di *fare scuola*, inteso come *mantenere viva la comunità di classe*, dando loro supporto morale, fondamentale in un momento così delicato, come quello che stiamo attraversando.

Trattandosi di una programmazione basata su una modalità didattica nuova, non suffragata da precedente sperimentazione e che si attua nell'implementazione quotidiana, pur tenendo conto dell'esperienza acquisita in queste prime settimane di sospensione dell'attività didattica, potrà essere suscettibile di ulteriori modifiche o adattamenti in corso di svolgimento.

DIPARTIMENTO DISCIPLINARE: LETTERE

Vengono riesaminate le progettazioni annuali per materia alla luce dell'emergenza che ha interrotto la didattica in presenza e introdotto la didattica a distanza. I docenti convengono che si rende necessario procedere per obiettivi essenziali che si modificheranno di volta in volta secondo le esigenze emerse. I contenuti partiranno da quelli essenziali, senza ridurre a priori le unità d'apprendimento ma adattandole alla risposta degli alunni, fornendo parimenti spunti di approfondimento e prevedendo occasioni di recupero sia durante le videoconferenze di classe sia con interventi su gruppi più ristretti di studenti.

Nella programmazione e attuazione delle attività didattiche finora si sono utilizzati i seguenti strumenti: videoconferenze sulla piattaforma zoom, utilizzo del registro elettronico, della piattaforma WeSchool, e-mail.

Vengono condivise le metodologie fin qui sperimentate e discussi gli esiti:

- la videolezione con l'e-book dei testi in adozione consente l'interazione con gli alunni e la possibilità di proporre e condividere in tempo reale materiali, video, elaborati.
- L'utilizzo della piattaforma WeSchool permette altresì di:
 - condividere materiali di diverso genere;
 - proporre all'intero gruppo classe o ad alunni specifici esercizi di diverse tipologie: test, verifiche a tempo e a scadenza;
 - preparare il momento della videolezione;
 - caricare lezioni audio o video;
 - chattare con il gruppo classe e/o con i singoli alunni.

La sperimentazione della didattica a distanza in atto ha già evidenziato finora opportunità ma soprattutto limiti, in particolare rispetto alla possibilità effettiva di far partecipare alle attività tutti gli alunni, per i problemi di connessione che giornalmente devono essere superati, per la difficoltà di utilizzare gli strumenti e l'impossibilità oggettiva di controllare l'operato degli alunni.

La permanenza forzata in casa ha accentuato alcune problematiche familiari anche se gli alunni hanno risposto positivamente alla novità della didattica a distanza.

Alcuni di loro tuttavia hanno effettuato i diversi accessi alle piattaforme con giornate di ritardo e rispondono alla proposta formativa con un impegno parziale.

La valutazione presenta difficoltà, in particolare per quanto riguarda elaborati scritti. Pare opportuno puntare soprattutto sul colloquio orale per la valutazione; le verifiche scritte presentano un'ulteriore riduzione di oggettività dato che risulta impossibile valutare l'esecuzione in autonomia degli alunni se non appellandosi al loro senso di responsabilità. Hanno comunque una valenza formativa importante nel controllo del processo d'apprendimento da parte e dell'alunno e del docente.

Riguardo alla valutazione, oltre ad annotare sulla tabella inviata dalla Dirigente le assenze, le eventuali problematiche di connessione, comportamento, impegno e apprendimento i docenti di

lettere propongono di inserire i voti sul registro elettronico, nel registro dei voti, segnando la valutazione momentaneamente come non facente media, in assenza di una normativa specifica, accompagnata da annotazioni che illustrino alle famiglie le problematiche riscontrate e i progressi registrati.

DIPARTIMENTO DISCIPLINARE: MATEMATICA - SCIENZE

CLASSI PRIME: il programma è risulta essere ad una buona fase di realizzazione sia in aritmetica, che in geometria e scienze; si prevede di affrontare in modo schematico e con i tagli necessari (che le videolezioni comportano) gli argomenti residui (regno animale in scienze, m.c.m. e M.C.D. e frazioni in aritmetica e in geometria i poligoni).

CLASSI SECONDE: il programma di scienze procede in linea coi tempi previsti (mancano pochi apparati da trattare relativi al corpo umano), mentre in aritmetica e geometria la programmazione è quasi terminata in una sezione mentre in altre procede più a rilento. Pertanto nella DaD si focalizzeranno i concetti importanti per poi approfondirli, successivamente, in classe

CLASSI TERZE: tranne della **sezione C** che ha ultimato gli argomenti importanti nel primo quadrimestre (ad eccezione della statistica), nelle altre sezioni si sono fatte scelte diversificate: la **sezione A** ha trattato la geometria solida nelle linee essenziali, mancano invece il calcolo delle probabilità e la statistica in algebra. In scienze si è scelto di trattare prima la geografia terrestre e la fisica (elettromagnetismo) e deve essere ancora trattata la parte relativa a corpo umano (ultimi apparati e genetica). Nella **sezione B**, invece, rimangono da trattare alcuni solidi (cono, sfera), la geometria analitica (che verrà proposta nelle linee essenziali, dando, agli allievi, spunti di riflessione che necessiteranno, però, di approfondimento in vista della scuola superiore che dovranno affrontare) e il ripasso della statistica descrittiva; in scienze devono essere ancora affrontati diversi argomenti, pertanto si procederà selezionando video con i contenuti essenziali e riprendendo i concetti-chiave nelle videolezioni. Il rallentamento è dato dal fatto che l'insegnante ha necessariamente dato ampio spazio ad argomenti di fisica e chimica (non trattati in classe seconda).

Per quanto riguarda le interrogazioni (per tutti programmate e piuttosto brevi) si effettueranno di pomeriggio in orari indicati sul registro elettronico e attraverso l'utilizzo della piattaforma Zoom; saranno interrogazioni di piccoli gruppi (4-5 allievi a volta), che serviranno per dare una valutazione più chiara e oggettiva degli allievi, inoltre si terrà ovviamente conto dell'impegno di ognuno nell'esecuzione del lavoro domestico.

Riguardo ai corsi di recupero di matematica, la professoressa Castelli a partire dalla fine di marzo dedicherà un'ora settimanale agli alunni in difficoltà (da lei personalmente contattati); la professoressa Verga e la professoressa Pagano, invece, inizieranno dedicando un'ora a settimana per le loro due classi (durante il pomeriggio) dopo le vacanze di Pasqua; il professor Cassina si

riserva di valutare se è necessario attuare tali percorsi, poichè alcuni alunni si sono comportati in modo poco adeguato durante le videolezioni.

DIPARTIMENTO DISCIPLINARE: LINGUE STRANIERE

Docente: prof.ssa Daniela Giangrasso

Disciplina: **Lingua tedesca**

CLASSI: 1A - 1B

- I seguenti nuclei tematici saranno svolti in maniera sintetica per offrire agli alunni un quadro complessivo:
 - la scuola, gli oggetti scolastici e le materie scolastiche (Unità 4);
 - la formazione del plurale;
 - la negazione *kein, nicht, nichts*;
 - il complemento di tempo introdotto dalla preposizione *am*;
 - conoscenza dei Paesi di lingua tedesca;
 - conoscenza di base sulla Germania, la capitale Berlino e alcune principali città;
 - sistema scolastico tedesco.

- Non saranno oggetto di trattazione dettagliata i seguenti contenuti disciplinari/attività:
 - Unità 5 (*Guten Appetit*);
 - i cibi e le bevande;
 - i verbi *essen, nehmen, mögen*.

- Sarà effettuato un ripasso generale su grammatica e lessico per rafforzare quanto appreso prima e durante la didattica a distanza.

- Vengono, altresì, utilizzati i seguenti materiali di studio, strumenti digitali, piattaforme e canali di comunicazione:
 - materiali di studio e strumenti digitali:
 - libro digitale;
 - power point e documenti word/pdf, predisposti dal docente;
 - video su YouTube;
 - video-lezioni in diretta;

- chat privata su WeSchool per la consegna di elaborati;
- materiale didattico del registro elettronico.
- piattaforme e canali di comunicazione:
 - WeSchool
 - Zoom
 - Registro elettronico
- Strumenti e modalità di verifica e i criteri di valutazione dei risultati di apprendimento e delle competenze:
 - interrogazioni programmate;
 - test o verifiche scritte/scelta multipla/vero o falso su WeSchool;
 - interventi pertinenti durante le video-lezioni;
 - puntualità nella consegna dei compiti;
 - **cura dei contenuti** nello svolgimento e nella consegna degli elaborati;
 - partecipazione attiva alle video-lezioni;
 - feedback quotidiano tramite la chat su WeSchool.

CLASSI: 2A - 2B

- I seguenti nuclei tematici saranno svolti in maniera sintetica per offrire agli alunni un quadro complessivo:
 - la frase finale con *zum* + infinito sostantivato;
 - esperienze e ricordi (Unità 10);
 - *Präteritum* di *haben*, *sein*, verbi deboli e forti;
 - *Perfekt*;
 - la costruzione della frase: la posizione del participio passato.
- Non saranno oggetto di trattazione dettagliata i seguenti contenuti disciplinari/attività:
 - Unità 11 (*Krank, gesund, ungesund*);
 - Parti del corpo;
 - *Zwischenstation 5: Fit bleiben*
 - testi di civiltà: *Jugendliche und ihre Lieblingssportarten; Wie wohnen die Deutschen?*.

- Sarà effettuato un ripasso generale su grammatica e lessico per rafforzare quanto appreso prima e durante la didattica a distanza.

I materiali di studio, strumenti digitali, piattaforme e canali di comunicazione, modalità di verifica, criteri di valutazione dei risultati di apprendimento e delle competenze, sono gli stessi adottati per le classi prime.

CLASSI: 3B - 3C

- I seguenti nuclei tematici saranno svolti in maniera sintetica per offrire agli alunni un quadro complessivo:
 - Unità 16 (*Deutschland , Land mit Superlativen*)
 - comparativo;
 - superlativo;
 - il genitivo con nomi geografici e di persona;
 - testi di civiltà: *Nicht nur Beethoven & Co; Wohin in Urlaub?; Johann Wolfgang von Goethe; Die Nazidiktatur; Zweimal Deutschland.*
- Non saranno oggetto di trattazione dettagliata i seguenti contenuti disciplinari/attività:
 - declinazione dell'aggettivo;
 - come scrivere una lettera/email;
 - costruzione all'infinito;
 - testi di civiltà: *Ludwig van Beethoven; Klimaschutz; Interview mit Angela Merkel.*
- Sarà effettuato un ripasso generale su grammatica e lessico per rafforzare quanto appreso prima e durante la didattica a distanza.

I materiali di studio, strumenti digitali, piattaforme e canali di comunicazione, modalità di verifica, criteri di valutazione dei risultati di apprendimento e delle competenze, sono gli stessi adottati per le altre classi.

Docente: prof.ssa Simona Melcarne

Disciplina: Lingua Francese

CLASSI: 1A - 1B - 1C - 1D

- I seguenti nuclei tematici saranno svolti in maniera sintetica per offrire agli alunni un quadro complessivo:
 - la scuola, gli oggetti scolastici, i giorni della settimana (Unità 4);
 - la forma interrogativa e gli aggettivi interrogativa;
 - le materie scolastiche, il tempo libero, i numeri fino a 100 (unità 5).

- Non saranno oggetto di trattazione dettagliata i seguenti contenuti disciplinari/attività:
 - l'imperativo;
 - il plurale (2);
 - il verbo préférer.

- Sarà effettuato un ripasso generale su grammatica, lessico e frasi di comunicazione per rinforzare quanto appreso prima e durante la didattica a distanza.

Vengono, altresì, utilizzati i seguenti materiali di studio, strumenti digitali, piattaforme e canali di comunicazione:

- Vengono, altresì, utilizzati i seguenti materiali di studio, strumenti digitali, piattaforme e canali di comunicazione:
 - materiali di studio e strumenti digitali:
 - libro digitale;
 - power point e documenti word/pdf, predisposti dal docente;
 - video su YouTube;
 - video-lezioni in diretta;

- chat privata su WeSchool per la consegna di elaborati;
- materiale didattico del registro elettronico.
- piattaforme e canali di comunicazione:
 - WeSchool
 - Zoom
 - Registro elettronico
- Strumenti e modalità di verifica e i criteri di valutazione dei risultati di apprendimento e delle competenze:
 - interrogazioni programmate;
 - test o verifiche scritte/scelta multipla/vero o falso su WeSchool;
 - interventi pertinenti durante le video-lezioni;
 - puntualità nella consegna dei compiti;
 - **cura dei contenuti** nello svolgimento e nella consegna degli elaborati;
 - partecipazione attiva alle video-lezioni;
 - feedback quotidiano tramite la chat su WeSchool.

CLASSI: 2A - 2B - 2C

- I seguenti nuclei tematici saranno svolti in maniera sintetica per offrire agli alunni un quadro complessivo:
 - articoli partitivi e avverbi di quantità (unità 8);
 - telefonare, parti del corpo e azioni quotidiane (Unità 10);
 - verbi in *-ir* e *-cer*, e *il faut*;
 - i gallicismi (futur proche, passé recent e présent continu);
 - i luoghi della città, l'appartamento (unità 10)
 - il futuro dei verbi.
- Non saranno oggetto di trattazione dettagliata i seguenti contenuti disciplinari/attività:
 - Pronomi COD e pronomi COD con l'imperativo
 - Unità 11 (*Une espèce rare*)
 - Verbi recevoir, répondre, ouvrir;

- Pronomi y e en;
 - testi di civiltà: *La cuisine française ...à la carte! - Jules Verne...Nantais d'excellence! – Les châteaux de la Loire patrimoine mondial de l'Unesco.*
- Sarà effettuato un ripasso su passé composé e femminile degli aggettivi.

I materiali di studio, strumenti digitali, piattaforme e canali di comunicazione, modalità di verifica, criteri di valutazione dei risultati di apprendimento e delle competenze, sono gli stessi adottati per le classi prime.

CLASSI: 3A - 3B - 3C

- I seguenti nuclei tematici saranno svolti in maniera sintetica per offrire agli alunni un quadro complessivo:
 - ordinare al ristorante (unità 13);
 - comparativo di qualità e di quantità;
 - verbi s'excuser, servir e croire;
 - i viaggi (unità 14);
 - l'imperfetto
 - testi di civiltà: *Paris: à table avec l'histoire - Paris: la ville lumière – La république Française – Les frères Lumière.*
- Non saranno oggetto di trattazione dettagliata i seguenti contenuti disciplinari/attività:
 - I pronomi COD, COI e riflessivi con l'infinito;
 - I pronomi relativi où e dont;
 - C'est/il est
- Sarà effettuato un ripasso sulle principali strutture grammaticali e sul lessico acquisiti nel corso dei tre anni.

I materiali di studio, strumenti digitali, piattaforme e canali di comunicazione, modalità di verifica, criteri di valutazione dei risultati di apprendimento e delle competenze, sono gli stessi adottati per le altre classi.

Docente: prof.ssa Miriam Grassi

Disciplina: **Lingua Inglese**

CLASSE 1A – 1D

Verranno trattati in maniera sintetica i seguenti contenuti:

Grammatica

- Simple present alle tre forme (affermativa-interrogativa-negativa e risposte brevi)
- Verbo can alle tre forme (affermativa-interrogativa-negativa e risposte brevi);
- L'imperativo.

Funzioni:

- Parlare della routine quotidiana;
- Parlare del tempo e della frequenza ;
- Parlare di ciò che piace o non piace;
- Parlare di abilità.

CLASSE 2A

Verranno trattati in maniera sintetica i seguenti contenuti:

Grammatica

- Simple past alle tre forme (affermativa-interrogativa-negativa-risposte brevi);
- Paradigmi dei principali verbi irregolari;
- Past continuous vs past simple;
- Present simple come future;
- How + aggettivo;

- Usi dell'imperativo.

Funzioni

- Parlare di eventi passati;
- Descrivere esperienze;
- Raccontare una storia;
- Chiedere informazioni.

CLASSE 3A

Verranno trattati in maniera sintetica i seguenti contenuti:

Grammatica

- Verbi must/ have to/ need to;
- Past simple vs past continuous;
- Present perfect alle tre forme (affermativa-interrogativa-negativa e risposte brevi);
- Forma passiva;
- Pronomi relativi.

Civiltà

- Gli Stati Uniti d'America;
- Sud Africa;
- India;
- Un argomento di CLIL.

L'attività didattica viene svolta attraverso l'utilizzo delle piattaforme *Weschool* come repository e chat, *Zoom* per le video conferenze e il Registro Elettronico *Axios* in quanto strumento ufficiale di comunicazione scuola-famiglia, mail istituzionale dell'insegnante.

La DAD vedrà il consolidamento delle lacune pregresse e il potenziamento di contenuti didattici per consolidare le competenze acquisite finora. Attraverso l'utilizzo della metodologia della *flipped lesson* si introdurranno pochi nuovi contenuti per portare gli alunni alla competenza minima necessaria per affrontare la classe successiva o, nel caso della terza, la scuola superiore.

Gli strumenti a disposizione degli alunni saranno, oltre ai libri di testo in adozione, il materiale didattico fornito dall'insegnante e caricato in piattaforma, tra cui video, tutorial di spiegazioni di argomenti grammaticali, eventuali audio o video auto registrati, esercizi online.

Il problema della capacità di utilizzo degli strumenti informatici riguarda in particolare le classi prime. Si cercherà di collaborare affinché tutti riescano a portare a termine il lavoro assegnato e ad inviarlo secondo modalità concordate, anche per poter ricevere un *feedback*.

Docente: prof.ssa Rossana Benaglio

Disciplina: **Lingua Inglese**

CLASSI PRIME

Il libro di testo in uso (XXI Century Competences – DEA Scuola volume 1) prevede un ambiente educativo digitale con un sistema integrato, facile e di immediata fruizione, con opportunità di interazione docente-studente già sperimentate nel corso del primo quadrimestre. La sua versione multimediale e interattiva, completa di risorse per alunni con BES e DSA, amplia le lezioni del corso con un ricco corredo di contenuti digitali integrativi. Pertanto la modulazione con le attuali lezioni in video conferenza e con l'uso della piattaforma WESCHOOL risultano facilitate. La maggior parte degli studenti hanno scaricato, ad inizio anno, la versione digitale e sono abituati ad usarla anche autonomamente, sia in versione ON-LINE che OFF-LINE con l'applicazione My BESMART.

Per quanto riguarda i contenuti si prevede, al momento, di privilegiare le attività di comunicazione orale (interazioni a coppie – a piccoli gruppi- presentazioni personali -), ascolti, comprensione di brevi testi, rispetto alle produzioni scritte. Si presenteranno alcune parti

relative alla cultura e civiltà (Classic Culture- Festivals-) in particolare : Houses in the UK (unit 4) , UK teen life (unit 5) Easter (pag 218+ Rhyme “The Easter Bunny”).

Strutture grammaticali (già comunque previste nella programmazione di inizio anno): Unit 5/6 : present simple (affirmative-negative-interrogative- adverbs of frequency - expressions of frequency – prepositions of time- object pronouns). Una parte dei numerosi esercizi presenti nel libro di testo saranno svolti in modalità remoto durante le video lezioni e i restanti saranno assegnati come compiti delle vacanze estive e a settembre saranno corretti in classe; serviranno come ripasso e recupero per tutti gli studenti ma in particolare per quelli con maggiori difficoltà.

CLASSI SECONDE

La programmazione prevista per le classi seconde è stata già in gran parte presentata nel primo quadrimestre. I livelli raggiunti nelle due sezioni B e C sono differenti, pertanto il lavoro che si prevede di portare avanti nei mesi di aprile/maggio sarà uguale nei contenuti ma non nelle modalità. Come già affermato durante il consiglio della **classe 2°C** si prevede, dopo le vacanze pasquali, un breve ripasso delle strutture grammaticali (simple past - gradi dell’aggettivo) con successiva verifica/test (sulla piattaforma WESCHOOL). Si lavorerà poi, nelle videolezioni, sulle funzioni comunicative e sul lessico (libro di testo unità 6 – animals-natural places con riferimenti interdisciplinari : scienze , geografia e scheda aggiuntiva proposta dall’insegnante – unità 4 Places around town : shop and shopping attraverso una presentazione in Power Point e dei video su You Tube). Attività di cultura e civiltà: EASTER – American and British Landmarks (unit 5) National Parks in the USA (unit 6).

Per quanto concerne la **Classe 2°B**, in base all’interesse mostrato e ai risultati raggiunti nel 1° quadrimestre, si prevede di organizzare le attività in modo più tradizionale:

- individuazione e descrizione delle strutture nei dialoghi delle unità del testo (unit 5-6)
- generalizzazione delle regole linguistiche
- riutilizzazione consapevole del lessico e delle strutture attraverso l’esecuzione di esercizi presenti nel libro e nel workbook .

Al termine delle unità previste ci saranno dei momenti di valutazione sia durante le video lezioni, con la correzione dei compiti e brevi verifiche orali o LISTENING , sia con l’inserimento di

test/esercizi/verifiche nella piattaforma WESCHOOL, come già riferito nella parte generale. Tali verifiche dovranno essere svolte nei tempi stabiliti e consegnate, tramite la piattaforma, alla docente per la dovuta correzione e valutazione. Le valutazioni saranno inserite nel RE.

CONTENUTI

LESSICO:

- Aggettivi per descrivere il carattere e l'aspetto fisico;
- paesaggi naturali e paesaggi urbani;
- aggettivi per descrivere paesaggi e oggetti personali.

STRUTTURE:

- Preposizioni di luogo;
- comparativo di maggioranza;
- comparativo di uguaglianza;
- superlativo relativo di maggioranza - superlativo assoluto;
- pronomi possessivi;
- *linkers* per collegare azioni o eventi in successione.

CIVILTA' :

- American and British Landmarks;
- National Parks in the USA;
- Folk Music (scheda a parte).

CLASSI TERZE

STRUTTURE LINGUISTICHE:

- Forma passiva (ripasso)
- I modali : *Can / Could* (ripasso) - *Have to* Tutte le forme - *Must* Tutte le forme - *Need to* -
SHOULD

- *Present perfect* - *ever / never e just / already / yet*
- *Present perfect* / Forma di durata con *for / since*

CIVILTA' DAL LIBRO BACKPACK:

- CANADA pagine 78,80,81,82,83 + lavoro personale in Power Point
- SOUTH AFRICA and NELSON MANDELA pagine 78,90,91
- Towards CLIL MUSIC (solo sezione B)pagg. 110-111
- Towards CLIL ART pag. 114-115
- *UNITED NATIONS - UNICEF – W.H.O. (SCHEDE AGGIUNTIVE)*
- Power Point presentation : People who fought for human rights

STRUMENTI

- Libri digitali;
- Power Point, documenti word/pdf predisposti dalla docente;
- video su YouTube;
- video-lezioni in diretta;
- piattaforma WeSchool per consegna di elaborati (compiti, test, verifiche);
- materiale didattico del registro elettronico;
- utilizzo della mail istituzionale della docente per consegna elaborati (in particolare per le classi terze).

MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO E DELLE COMPETENZE

- Interrogazioni programmate;
- test o verifiche scritte/scelta multipla/vero o falso su WeSchool;
- partecipazione attiva alle video-lezioni e/o interventi pertinenti durante le video-lezioni;
- puntualità nella consegna dei compiti;
- **cura dei contenuti** nello svolgimento e nella consegna degli elaborati;
- feedback regolare sulla chat di WeSchool.

Per quanto concerne gli **alunni con disabilità**, facendo riferimento al PEI, ci si confronterà costantemente con i docenti di sostegno, come si è sempre fatto in classe, e si renderanno fruibili, nelle varie modalità, materiali necessari per il buon proseguimento delle attività previste. Gli stessi parteciperanno alle lezioni a distanza.

DIPARTIMENTO: ARTE E IMMAGINE

CLASSI PRIME: date le difficoltà oggettive per il trasferimento di alcuni contenuti e nell'ottica di una maggior partecipazione, si rimodulerà la programmazione togliendo l'unità didattica sull'arte Paleocristiana e Bizantina, sostituendola con maggiori impegni pratici. Per la parte pratica si lavorerà utilizzando la piattaforma WeSchool trasferendo i contenuti mediante schede progettuali, ben documentate, in modo da rendere semplice le esecuzioni delle tavole.

Con gli alunni verrà utilizzata una modalità di comunicazione a distanza (chat), con l'intento di mantenere un contatto con loro. Tale modalità verrà utilizzata anche per la restituzione degli elaborati.

CLASSI SECONDE: Date le difficoltà oggettive per il trasferimento dei contenuti, la programmazione verrà rimodulata togliendo l'unità didattica relativa all'arte del '700, sostituendola con maggiori impegni pratici. Per la parte pratica si lavorerà utilizzando la piattaforma WeSchool trasferendo i contenuti mediante schede progettuali (interi progetti laboratoriali), ben documentate, in modo da rendere semplice l'esecuzione delle tavole.

Con gli alunni verrà utilizzata una modalità di comunicazione a distanza (chat), con l'intento di mantenere un contatto con loro. Tale modalità verrà utilizzata anche per la restituzione degli elaborati.

CLASSI TERZE: Date le difficoltà oggettive per il trasferimento e restituzione dei contenuti; la programmazione verrà rimodulata togliendo l'unità didattica relativa all'Arte dell'Architettura in ferro. Per la parte pratica si lavorerà con la piattaforma WeSchool, trasferendo i contenuti mediante schede progettuali (interi progetti laboratoriali), ben documentate, in modo da rendere semplice l'esecuzione delle tavole.

Con gli alunni verrà utilizzata una modalità di comunicazione a distanza (chat), inoltre il professor Vigliotta utilizzerà anche la piattaforma Zoom.

Gli elaborati verranno restituiti via chat o tramite il sistema Test di WeSchool, che permette di inserire il disegno come allegato.

In tutte le classi, per la parte teorica, verranno valutati i test e/o le rielaborazioni di argomenti assegnati. Il Professor Vigliotta valuterà anche le prove orali utilizzando la piattaforma Zoom.

DIPARTIMENTO DISCIPLINARE: TECNOLOGIA

CLASSI PRIME: il programma è a buon punto per tutte le classi. Si affronterà, in modalità didattica a distanza, la parte di programmazione restante (le materie plastiche con i processi produttivi e alcuni elementi delle nozioni informatiche, coding e S.O., software e le periferiche, applicazioni e software di scrittura, presentazione e calcolo). Anche per la parte di disegno tecnico il programma procede in linea con i tempi. Attraverso la didattica a distanza il numero degli elaborati richiesti sarà inferiore, ma si continuerà a lavorare sulle costruzioni di base e di figure geometriche piane.

CLASSI SECONDE: in tutte le classi si tratteranno, durante lo svolgimento della didattica a distanza, i concetti più importanti. Seguirà un approfondimento in caso di riapertura della scuola.

CLASSI TERZE: il programma sia di Teoria che di Disegno tecnico procede con qualche rallentamento, ma in generale in linea coi tempi previsti. Con la didattica a distanza si affronteranno, soprattutto in previsione degli esami, i concetti più importanti. Seguirà un approfondimento in caso di riapertura della scuola.

Le interrogazioni orali, attraverso l'utilizzo della piattaforma Zoom, saranno per tutti programmate e organizzate a piccoli gruppi. Verrà data indicazione relativa alla calendarizzazione attraverso il registro elettronico. Si valuterà l'impegno di ogni alunno nell'esecuzione del lavoro svolto a casa, attraverso la restituzione di elaborati grafici. La modalità di consegna da parte degli alunni avverrà attraverso l'utilizzo di piattaforme virtuali (WeSchool) o tramite posta elettronica. La restituzione sarà formalizzata attraverso una videoconferenza utilizzando la piattaforma Zoom.

DIPARTIMENTO DISCIPLINARE: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Le attività didattiche proposte agli alunni riguarderanno principalmente l'ambito relativo alla "salute, benessere, prevenzione e sicurezza" e il conseguimento dei relativi obiettivi formativi, come già previsto nella programmazione di dipartimento a suo tempo presentata. Successivamente verranno presi in considerazione i contenuti relativi all'ambito "il gioco, lo sport, le regole e il Fair Play" che saranno proposti agli alunni nei loro aspetti teorici e di approfondimento, come prerequisito importante per le future attività pratiche.

Per quanto riguarda le classi terze verranno proposti, in aggiunta, dei percorsi di collegamento tra le varie discipline anche in preparazione al colloquio d'esame. A tal proposito, ma in realtà anche nelle classi prime e seconde, si pensava ad una trattazione interdisciplinare di alcuni argomenti (per es. lingua inglese).

La modalità, privilegiata, con cui i contenuti verranno trattati sarà quella della videolezione, affiancata comunque dalla fruizione autonoma dei contenuti attraverso l'utilizzo delle piattaforme digitali già attualmente in uso.

Gli ambiti per lo sviluppo delle competenze motorie relativi al "corpo e alla sua relazione con lo spazio e il tempo" e il "linguaggio del corpo come modalità comunicativo- espressiva" e i relativi obiettivi formativi, al momento non verranno presi in considerazione.

Per quanto riguarda le verifiche si utilizzeranno sia interrogazioni individuali, suddividendo la classe in 2 gruppi, sia la produzione di elaborati in forme digitali diverse che gli alunni, individualmente o in piccoli gruppi, dovranno illustrare al docente e ai propri compagni sempre in videoconferenza.

Dato il cambiamento sostanziale delle modalità di proposta e di apprendimento delle Scienze Motorie, resosi necessario in questo periodo, diventa difficile ipotizzare delle tempistiche sufficientemente realistiche del processo di apprendimento stesso, per cui i docenti si riservano di riadattare il loro lavoro in funzione della rispondenza del gruppo classe e dei singoli alunni.

DIPARTIMENTO DISCIPLINARE: RELIGIONE CATTOLICA

CLASSI PRIME:

- L'INCONTRO CON LA BIBBIA

La Bibbia: sintesi significativa degli elementi strutturali, formazione, tradizioni, canone ed ispirazione.

- GESÙ CRISTO, IDENTITÀ STORICA E DI FEDE

Gesù: sintesi della storia, delle fonti e della Palestina al Suo tempo;

Dal Vangelo ai Vangeli: sintesi sulla formazione, storicità e messaggio;

Il mistero pasquale: cuore della fede cristiana.

CLASSI SECONDE:

- LA CRISTIANIZZAZIONE E LA FORMAZIONE DELL'EUROPA. IL RUOLO DEI SANTI NEI DIVERSI PERIODI DELLA STORIA DELLA CHIESA

Il Monachesimo: sintesi significativa, San Antonio Abate in Oriente e San Benedetto da Norcia in Occidente;

Alcuni Santi medioevali: sintesi significativa, il lascito di Sant'Ambrogio e Sant'Agostino;

San Francesco d'Assisi e la riforma della Chiesa.

- UNIVERSALITÀ DELLA CHIESA E MONDO MODERNO

Riforma Protestante e Riforma Cattolica: sintesi significativa;

La Chiesa si apre al mondo: il dialogo ecumenico ed interreligioso, la missione, l'annuncio, i testimoni ed il servizio della Parola e della Carità;

Le linee fondamentali dell'insegnamento del Concilio Ecumenico Vaticano II;

CLASSI TERZE:

- LE RELIGIONI UNIVERSALI

Le religioni universali: Induismo, Buddhismo, Islam, Ebraismo, Confucianesimo e Taoismo;

Il Cristianesimo: sintesi significativa;

Il dialogo tra Cristianesimo e altre religioni;

- LA RESPONSABILITÀ DELL'UOMO NEI CONFRONTI DI SE STESSO, DEGLI ALTRI E DEL CREATO

Le Beatitudini evangeliche: promessa di libertà e felicità;

Testimoniare con la vita: alcuni esempi di vite belle;

Pace, giustizia e salvaguardia del creato.

Infine, per quanto riguarda le modalità valutative il docente procederà tramite confronti interattivi col gruppo classe utilizzando la piattaforma Zoom, oltre alla somministrazione di elaborati da svolgere a casa sui temi proposti, come già attuato in precedenza.

La valutazione non può che tener conto anche dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo secondo i seguenti criteri:

- puntualità nella consegna di quanto assegnato su WeSchool;
- partecipazione attiva alle videoconferenze.

DIPARTIMENTO DISCIPLINARE: INDIRIZZO MUSICALE - STRUMENTO

Per una più completa impostazione didattica, il dipartimento, in accordo con il collegio docenti, decide di adottare l'utilizzo delle seguenti piattaforme multimediali:

- Zoom (video lezioni/contenuti multimediali)
- Weschool (contenuti multimediali/test/comunicazioni/ecc.)
- Registro elettronico (comunicazioni ufficiali)

Le valutazioni avverranno in maniera costante attraverso le informazioni raccolte mediante l'utilizzo di tutte le piattaforme multimediali.

PROGRAMMAZIONE DI OBOE

CLASSE PRIMA:

CONOSCENZE:

- riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale;
- riconoscimento e descrizione di generi musicali, forme elementari e semplici condotte compositive;
- capacità di collocare in ambito storico-stilistico gli eventi musicali praticati;
- produzione e/o riproduzione di melodie attraverso il mezzo vocale con il supporto della lettura ritmica e intonata.

COMPETENZE E ABILITÀ:

- impostazione e rafforzamento del labbro in rapporto all'uso dell'ancia;
- cura dello strumento e di tutti i materiali necessari alla lezione;
- acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione attraverso il controllo e la consapevolezza dei processi inspiratorio ed espiratorio;
- acquisizione della tecnica d'emissione: suoni fondamentali e controllo dell'intonazione;
- acquisizione del controllo della postura e della chiusura dei fori;
- acquisizione consapevole della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione;
- controllo consapevole delle articolazioni.

TECNICA:

- conseguimento di un'efficace tecnica strumentale esecutiva individuale.

LETTURA:

- conoscenza della lettura ritmica e melodica applicate allo strumento.

IMPEGNO:

- raggiungimento di un metodo di lavoro.

Metodo utilizzato:

- lezione frontale;
- approfondimento individuale;
- discussione guidata;
- utilizzo di Piattaforme online (Zoom, WeSchool);
- utilizzo materiale audiovisivo/multimediale.

CLASSE SECONDA:

CONOSCENZE:

- conoscere lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono);
- conoscere la corretta postura funzionale all'esecuzione, gli elementi fondamentali di tecnica del proprio strumento, la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici);
- conoscere i principali aspetti della respirazione diaframmatica (cenni anatomici sui principali organi e muscoli coinvolti, espirazione e inspirazione sul tempo, gestione ed organizzazione dei fiati all'interno di una frase musicale);
- conoscere repertori eterogenei in grado di favorire un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche (attacco, emissione, intonazione e ascolto del suono, legato, staccato, coordinazione, indipendenza, agilità e velocità);
- Conoscere i passaggi essenziali della costruzione dell'ancia.

COMPETENZE E ABILITÀ:

- eseguire brani di stile e periodo differente;

- cura dello strumento e di tutti i materiali necessari al momento della lezione;
- eseguire scale ed intervalli maggiori e minori;
- conoscenza delle posizioni - posizioni secondarie: fa seconda, fa a forcella, seconda posizione con la mano sinistra;
- eseguire brani rispettando le indicazioni espressive e le corrette articolazioni;
- controllare la postura corporea, l'impostazione delle labbra, della bocca e della gola;
- organizzare la respirazione in funzione delle frasi musicali e delle proprie necessità fisiche durante l'esecuzione di un brano;
- legare l'ancia, controllare le sue misure e tagliarla correttamente;
- scartare l'ancia rispettando il più possibile gli equilibri.

TECNICA:

- conseguimento di un'efficace tecnica strumentale esecutiva individuale.

LETTURA:

- conoscenza della lettura ritmica e melodica applicate allo strumento.

IMPEGNO

- raggiungimento di un metodo di lavoro efficace.

Metodo utilizzato:

- lezione frontale;
- approfondimento individuale;
- discussione guidata;
- utilizzo di Piattaforme online (Zoom, WeSchool);
- utilizzo materiale audiovisivo/multimediale.

CLASSE TERZA:

CONOSCENZE:

- conoscere lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono);

- conoscere la corretta postura funzionale all'esecuzione, gli elementi fondamentali di tecnica del proprio strumento, la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici);
- conoscere i principali aspetti della respirazione diaframmatica;
- conoscere repertori eterogenei in grado di favorire un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche (attacco, emissione, intonazione e ascolto del suono, legato, staccato, coordinazione, indipendenza, agilità e velocità);
- conoscere le principali scale maggiori e minori;
- conoscere i passaggi fondamentali della costruzione dell'ancia.

COMPETENZE E ABILITÀ:

- eseguire brani di stile e periodo differente;
- cura dello strumento e di tutti i materiali necessari al momento della lezione;
- eseguire studi di tecnica grazie ad uno studio analitico/pratico;
- eseguire scale ed intervalli maggiori e minore utilizzando varie articolazioni (staccato, legato);
- conoscenza delle posizioni cromatiche; posizioni secondarie: fa seconda, fa a forcilla, seconda posizione con la mano sinistra, trilli e note acute;
- eseguire brani rispettando le indicazioni espressive e le corrette articolazioni;
- controllare la postura corporea, l'impostazione delle labbra, della bocca e della gola;
- acquisizione della tecnica del vibrato;
- organizzare la respirazione in funzione delle frasi musicali e delle proprie necessità fisiche durante l'esecuzione di un brano;
- legare l'ancia, controllare le sue misure e tagliarla correttamente;
- scartare l'ancia rispettando il più possibile gli equilibri.

TECNICA:

- conseguimento di un'efficace tecnica strumentale esecutiva individuale.

LETTURA:

- conoscenza della lettura ritmica e melodica applicate allo strumento.

IMPEGNO:

- raggiungimento di un metodo di lavoro efficace a casa, impegno ed autodisciplina a scuola.

Metodo utilizzato:

- lezione frontale;
- approfondimento individuale;
- discussione guidata;
- utilizzo di Piattaforme online (Zoom, WeSchool);
- utilizzo materiale audiovisivo/multimediale.

PROGRAMMAZIONE DI CLARINETTO

CLASSE PRIMA:

CONOSCENZE:

- riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi;
- produzione e/o riproduzione di melodie attraverso il mezzo vocale con il supporto della lettura ritmica e parlata;

COMPETENZE E ABILITÀ:

- impostazione dell'imboccatura;
- acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione attraverso il controllo e la consapevolezza dei processi inspiratorio ed espiratorio;
- acquisizione della tecnica d'emissione: suoni fondamentali e controllo dell'intonazione;
- acquisizione del controllo della postura e della chiusura dei fori;
- acquisizione consapevole della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione;
- controllo delle articolazioni.

TECNICA:

- conseguimento di una tecnica strumentale di base;

LETTURA:

- conoscenza della lettura ritmica e melodica applicate allo strumento;

IMPEGNO:

- raggiungimento di un metodo di lavoro efficace a casa.

Metodo utilizzato:

- lezione frontale;
- approfondimento individuale;
- discussione guidata;
- utilizzo di Piattaforme online (Zoom, WeSchool);
- utilizzo materiale audiovisivo/multimediale.

CLASSE SECONDA:

CONOSCENZE:

- conoscere lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono);
- conoscere la corretta postura funzionale all'esecuzione, gli elementi fondamentali di tecnica del proprio strumento, la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici);
- conoscere i principali aspetti della respirazione diaframmatica (cenni anatomici sui principali organi e muscoli coinvolti, espirazione e inspirazione sul tempo, gestione ed organizzazione dei fiati all'interno di una frase musicale);
- conoscere repertori eterogenei in grado di favorire un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche;
- conoscere le scale maggiori e minori fino a tre alterazioni.

COMPETENZE E ABILITÀ:

- eseguire brani di stile e periodo differente a solo;
- eseguire studi di tecnica grazie ad uno studio analitico/pratico;

- eseguire scale ed intervalli maggiori e minori fino a tre alterazioni utilizzando varie articolazioni (staccato, legato);
- conoscenza delle posizioni cromatiche nella completa estensione dello strumento;
- eseguire brani rispettando le indicazioni espressive e le corrette articolazioni;
- organizzare la respirazione in funzione delle frasi musicali e delle proprie necessità fisiche durante l'esecuzione di un brano.

TECNICA:

- conseguimento di un efficace tecnica strumentale esecutiva individuale.

LETTURA:

- conoscenza della lettura ritmica e melodica applicate allo strumento.

IMPEGNO:

- raggiungimento di un metodo di lavoro efficace a casa.

Metodo utilizzato:

- lezione frontale;
- approfondimento individuale;
- discussione guidata;
- utilizzo di Piattaforme online (Zoom, WeSchool);
- utilizzo materiale audiovisivo/multimediale.

CLASSE TERZA:

CONOSCENZE:

- conoscere lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono);
- conoscere la corretta postura funzionale all'esecuzione, gli elementi fondamentali di tecnica del proprio strumento, la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici);
- conoscere i principali aspetti della respirazione diaframmatica;

- conoscere repertori eterogenei in grado di favorire un percorso graduale di sviluppo di fondamentali abilità tecniche;
- conoscere le scale maggiori e minori fino a tre alterazioni.

COMPETENZE E ABILITÀ:

- eseguire brani di stile e periodo differente;
- eseguire studi di tecnica grazie ad uno studio analitico/pratico;
- eseguire scale ed intervalli maggiori e minori utilizzando varie articolazioni (staccato, legato);
- conoscenza delle posizioni cromatiche nella completa estensione dello strumento;
- conoscenza ed eventuale uso delle nuove tecniche strumentali;
- eseguire brani rispettando le indicazioni espressive e le corrette articolazioni;
- controllare la postura corporea, l'impostazione delle labbra, della bocca e della gola;
- organizzare la respirazione in funzione delle frasi musicali e delle proprie necessità fisiche durante l'esecuzione di un brano.

TECNICA:

- conseguimento di un efficace tecnica strumentale.

LETTURA:

- conoscenza della lettura ritmica e melodica applicate allo strumento.

IMPEGNO:

- raggiungimento di un metodo di lavoro efficace a casa.

Metodo utilizzato:

- lezione frontale;
- approfondimento individuale;
- discussione guidata;
- utilizzo di Piattaforme online (Zoom, WeSchool);
- utilizzo materiale audiovisivo/multimediale.

PROGRAMMAZIONE DI PIANOFORTE

CLASSE PRIMA:

- costruzione e struttura del pianoforte;
- corretta postura al pianoforte;
- posizione delle mani;
- sperimentazione e coscienza delle varie modalità del attacco del tasto in relazione al suono prodotto;
- sperimentazione dei parametri del suono (grave/acuto, lungo/corto, forte/piano);
- sviluppo della capacità di riprodurre “a orecchio” canzoni note;
- lettura al pianoforte nelle chiavi di violino e di basso;
- alterazioni;
- diverse modalità di articolazione: portato, non legato, legato, staccato;
- abbellimenti;
- bicordi, accordi, clusters;
- lettura delle sigle degli accordi nella notazione tradizionale ed alfabetica.

Si precisa che vista l'emergenza sanitaria e il conseguente passaggio alla didattica a distanza le progettazioni annuali vengono riesaminate e vengono rimodulati ed adeguati gli obiettivi formativi sulla base delle nuove esigenze. Nello specifico si decide di diminuire il numero dei brani sui quali si lavora in modo da poter svolgere un lavoro di qualità. Si dedica meno spazio ai brani di musica da camera e di orchestra vista l'impossibilità di sfruttarli nel breve termine. Nel caso la didattica a distanza dovesse proseguire per un periodo lungo si valuterà di tralasciare del tutto i brani di musica d'insieme e di dedicarci esclusivamente ai brani del repertorio pianistico. Ovviamente la programmazione rimane individualizzata per ogni alunno. Le valutazioni avverranno attraverso le registrazioni che gli alunni saranno tenuti a produrre con regolarità.

CLASSE SECONDA:

- costruzione e struttura del pianoforte;
- corretta postura al pianoforte;
- posizione delle mani;

- sperimentazione e coscienza delle varie modalità del attacco del tasto in relazione al suono prodotto;
- sperimentazione dei parametri del suono (grave/acuto, lungo/corto, forte/piano);
- sviluppo della capacità di riprodurre “a orecchio” canzoni note;
- lettura al pianoforte nelle chiavi di violino e di basso;
- alterazioni;
- diverse modalità di articolazione: portato, non legato, legato, staccato;
- abbellimenti;
- bicordi, accordi, clusters;
- lettura delle sigle degli accordi nella notazione tradizionale ed alfabetica.

Si precisa che vista l'emergenza sanitaria e il conseguente passaggio alla didattica a distanza le progettazioni annuali vengono riesaminate e vengono rimodulati ed adeguati gli obiettivi formativi sulla base delle nuove esigenze. Nello specifico si decide di diminuire il numero dei brani sui quali si lavora in modo da poter svolgere un lavoro di qualità. Si dedica meno spazio ai brani di musica da camera e di orchestra vista l'impossibilità di sfruttarli nel breve termine. Nel caso la didattica a distanza dovesse proseguire per un periodo lungo si valuterà di tralasciare del tutto i brani di musica d'insieme e di dedicarci esclusivamente ai brani del repertorio pianistico. Ovviamente la programmazione rimane individualizzata per ogni alunno. Le valutazioni avverranno attraverso le registrazioni che gli alunni saranno tenuti a produrre con regolarità.

CLASSE TERZA:

- costruzione e struttura del pianoforte;
- corretta postura al pianoforte;
- posizione delle mani;
- sperimentazione e coscienza delle varie modalità del attacco del tasto in relazione al suono prodotto;
- sperimentazione dei parametri del suono (grave/acuto, lungo/corto, forte/piano);
- sviluppo della capacità di riprodurre “a orecchio” canzoni note;
- lettura al pianoforte nelle chiavi di violino e di basso;
- alterazioni;
- diverse modalità di articolazione: portato, non legato, legato, staccato;
- abbellimenti;

- bicordi, accordi, clusters;
- lettura delle sigle degli accordi nella notazione tradizionale ed alfabetica.

Si precisa che vista l'emergenza sanitaria e il conseguente passaggio alla didattica a distanza le progettazioni annuali vengono riesaminate e vengono rimodulati ed adeguati gli obiettivi formativi sulla base delle nuove esigenze. Nello specifico si decide di diminuire il numero dei brani sui quali si lavora in modo da poter svolgere un lavoro di qualità. Si dedica meno spazio ai brani di musica da camera e di orchestra vista l'impossibilità di sfruttarli nel breve termine. Nel caso la didattica a distanza dovesse proseguire per un periodo lungo si valuterà di tralasciare del tutto i brani di musica d'insieme e di dedicarci esclusivamente ai brani del repertorio pianistico. Ovviamente la programmazione rimane individualizzata per ogni alunno. Le valutazioni avverranno attraverso le registrazioni che gli alunni saranno tenuti a produrre con regolarità.

PROGRAMMAZIONE DI PERCUSSIONI

CLASSE PRIMA:

CONOSCENZE:

- nozioni di teoria musicale;
- le percussioni: storia e tecnica esecutiva nella musica classica, contemporanea, etnica;
- strumenti a percussione a suono indeterminato e determinato;
- classificazione degli strumenti a percussione in base al loro registro e al mezzo di produzione del suono: metallo, legno, membrana, corde;
- la notazione nella musica per strumenti a percussione;
- mezzi di percussione e tecnica percussiva: mani, bacchette, mazzuole, battenti, martelli, spazzole;
- notizie Storiche, morfologia, prassi tecnico – esecutiva.

COMPETENZE E ABILITÀ

- corretta postura e impugnatura delle bacchette con tecnica "German Grip";
- sviluppo e bilanciamento tecnico;

- potenziamento dei polsi e dei muscoli delle braccia che comporta: maggiore velocità, potenza, resistenza ed un'esecuzione pulita, precisa, "espressiva";
- esecuzione con procedimento del "Counting System";
- corretto utilizzo e scelta dello "Sticking" (sequenza mano destra-sinistra).

Metodo utilizzato:

- lezione frontale;
- approfondimento individuale;
- discussione guidata;
- utilizzo di Piattaforme online (Zoom, WeSchool);
- utilizzo materiale audiovisivo/multimediale.

CLASSE SECONDA:

CONOSCENZE:

- le percussioni: storia e tecnica esecutiva nella musica classica, contemporanea, etnica;
- strumenti a percussione a suono indeterminato e determinato;
- classificazione degli strumenti a percussione in base al loro registro e al mezzo di produzione del suono: metallo, legno, membrana, corde;
- la notazione nella musica per strumenti a percussione;
- mezzi di percussione e tecnica percussiva: mani, bacchette, mazzuole, battenti, martelli, spazzole;
- morfologia, prassi tecnico- esecutiva;
- scale maggiori e minori.

COMPETENZE E ABILITÀ

- corretta postura e impugnatura delle bacchette con tecnica "German Grip";
- sviluppo e bilanciamento tecnico;
- stabilizzazione della pulsazione e precisione ritmica;
- potenziamento dei polsi e dei muscoli delle braccia che comporta: maggiore velocità, potenza, resistenza ed un'esecuzione pulita, precisa, "espressiva";
- esecuzione con procedimento del "Counting System" - Corretto utilizzo e scelta dello "Sticking" (sequenza mano destra-sinistra).

Metodo utilizzato:

- lezione frontale;
- approfondimento individuale;
- discussione guidata;
- utilizzo di Piattaforme online (Zoom, WeSchool);
- utilizzo materiale audiovisivo/multimediale.

CLASSE TERZA:

CONOSCENZE:

- le percussioni: storia e tecnica esecutiva nella musica classica, contemporanea, etnica;
- strumenti a percussione a suono indeterminato e determinato;
- classificazione degli strumenti a percussione in base al loro registro e al mezzo di produzione del suono: metallo, legno, membrana, corde;
- la notazione nella musica per strumenti a percussione;
- mezzi di percussione e tecnica percussiva: mani, bacchette, mazzuole, battenti, martelli, spazzole;
- morfologia, prassi tecnico- esecutiva - Scale maggiori e minori.

COMPETENZE E ABILITÀ

- corretta postura e impugnatura delle bacchette con tecnica "German Grip";
- sviluppo e bilanciamento tecnico;
- stabilizzazione della pulsazione e precisione ritmica;
- sviluppo delle dita con tecnica "Finger Control";
- potenziamento dei polsi e dei muscoli delle braccia che comporta: maggiore velocità, potenza, resistenza ed un'esecuzione pulita, precisa, "espressiva";
- sviluppo dell'indipendenza e coordinazione dei quattro arti sul set di batteria;
- esecuzione con procedimento del "Counting System";
- esecuzione di scale maggiori e minori;
- corretto utilizzo e scelta dello "Sticking" (sequenza mano destra-sinistra).

Metodo utilizzato:

- lezione frontale;

- approfondimento individuale;
- discussione guidata;
- utilizzo di Piattaforme online (Zoom, WeSchool);
- utilizzo materiale audiovisivo/multimediale.